

Số: 558 /QĐ-BVHTTDL

Hà Nội, ngày 27 tháng 02 năm 2015

QUYẾT ĐỊNH

**Về việc phê duyệt kịch bản Chương trình nghệ thuật "Hồn quê Việt"
phục vụ sự kiện Chủ tịch Quốc hội chiêu đãi Ban Lãnh đạo, Ban Chấp hành
IPU và khách mời nhân dịp Đại hội đồng Liên minh Nghị viện Thế giới
lần thứ 132 (IPU 132)**

BỘ TRƯỞNG BỘ VĂN HÓA, THỂ THAO VÀ DU LỊCH

Căn cứ Nghị định số 76/2013/NĐ-CP ngày 16 tháng 7 năm 2013 của Chính phủ quy định chức năng, nhiệm vụ, quyền hạn và cơ cấu tổ chức của Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch;

Căn cứ Đề án tổng thể số 87/ĐA-BTCIPU132 ngày 07 tháng 5 năm 2014 của Ban Tổ chức IPU 132 về công tác chuẩn bị và tổ chức Đại hội đồng Liên minh Nghị viện Thế giới lần thứ 132 và các Hội nghị liên quan tại Hà Nội, Việt Nam;

Căn cứ Đề án số 173/ĐA-BTCIPU132 ngày 28 tháng 8 năm 2014 của Ban Tổ chức IPU 132 về công tác lễ tân - sự kiện phục vụ IPU 132;

Căn cứ Đề án số 310/ĐA-TBLT ngày 03 tháng 02 năm 2015 của Tiểu ban Lễ tân-Sự kiện, Ban Tổ chức IPU 132 về công tác lễ tân phục vụ sự kiện Đêm hội đoàn kết Nghị viện tại Làng Văn hóa-Du lịch các dân tộc Việt Nam;

Căn cứ Quyết định số 3757/QĐ-BVHTTDL ngày 10 tháng 11 năm 2014 của Bộ trưởng Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch về việc phân công nhiệm vụ lãnh đạo Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch, các đơn vị trực thuộc tham gia công tác tổ chức Đại hội đồng Liên minh Nghị viện Thế giới lần thứ 132 (IPU 132);

Căn cứ Quyết định số 4209/QĐ-BVHTTDL ngày 22 tháng 12 năm 2014 của Bộ trưởng Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch về việc bổ sung thành phần, phân công nhiệm vụ đơn vị trực thuộc Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch tham gia công tác tổ chức Đại hội đồng Liên minh Nghị viện Thế giới lần thứ 132 (IPU 132);

Căn cứ Quyết định số 289/QĐ-BVHTTDL ngày 02 tháng 02 năm 2015 của Bộ trưởng Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch về việc thành lập Ban Tổ chức của Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch tham gia công tác chuẩn bị và tổ chức Đại hội đồng Liên minh Nghị viện Thế giới lần thứ 132 (IPU 132);

Căn cứ Quyết định số 548 /QĐ-BVHTTDL ngày 27 tháng 02 năm 2015 của Bộ trưởng Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch giao Nhà hát Múa rối Việt Nam

thực hiện chương trình biểu diễn nghệ thuật phục vụ sự kiện Chủ tịch Quốc hội chiêu đãi Ban Lãnh đạo, Ban Chấp hành IPU và khách mời nhân dịp Đại hội đồng Liên minh Nghị viện Thế giới lần thứ 132 (IPU 132);

Xét đề nghị của Cục trưởng Cục Nghệ thuật biểu diễn,

QUYẾT ĐỊNH:

Điều 1. Phê duyệt kèm theo Quyết định này kịch bản Chương trình nghệ thuật "Hồn quê Việt" do Nhà hát Múa Rối Việt Nam thực hiện phục vụ sự kiện Chủ tịch Quốc hội chiêu đãi Ban Lãnh đạo, Ban Chấp hành IPU và khách mời nhân dịp Đại hội đồng Liên minh Nghị viện Thế giới lần thứ 132 (IPU 132).

- Thời gian: Ngày 27 tháng 3 năm 2015

- Địa điểm: Sân Thái Học, Khu Văn Miếu-Quốc Tử Giám.

Điều 2. Trong quá trình dàn dựng, đơn vị dàn dựng có trách nhiệm chỉnh sửa theo sự góp ý của Ban Tổ chức, đảm bảo Chương trình được thành công.

Điều 3. Chánh Văn phòng Bộ, Vụ trưởng Vụ Kế hoạch, Tài chính, Cục trưởng Cục Hợp tác quốc tế, Cục trưởng Cục Nghệ thuật biểu diễn, Giám đốc Nhà hát Múa Rối Việt Nam, Thủ trưởng các đơn vị có liên quan chịu trách nhiệm thi hành Quyết định này. /.

Nơi nhận:

- Như Điều 3;
- Bộ trưởng (để báo cáo);
- Các Thứ trưởng;
- BTC của Bộ VH, TT & DL tham gia công tác chuẩn bị và tổ chức (IPU 132);
- Lưu: VT, NTBD, Thg. 15

**KT. BỘ TRƯỞNG
THỨ TRƯỞNG**



Vương Duy Biên

KỊCH BẢN CHƯƠNG TRÌNH NGHỆ THUẬT "HÒN QUÊ VIỆT"

**phục vụ sự kiện Chủ tịch Quốc hội chiêu đãi Ban Lãnh đạo,
Ban Chấp hành IPU và khách mời nhân dịp Đại hội đồng
Liên minh Nghị viện Thế giới lần thứ 132 (IPU 132)**

*(Ban hành theo Quyết định số 558/QĐ-BVHTTDL ngày 27 tháng 02 năm 2015
của Bộ trưởng Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch)*

- **Thời gian:** Từ 19h00 đến 20h30 ngày 27 tháng 3 năm 2015 (thứ Sáu)
- **Địa điểm:** Tại Khu Di tích Văn Miếu - Quốc Tử Giám, Hà Nội.
- **Chỉ đạo nội dung:** Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch.
- **Chỉ đạo thực hiện:** Cục Nghệ thuật biểu diễn.
- **Tổ chức thực hiện:** Nhà hát Múa Rối Việt Nam.
- **Nhóm tác giả sáng tạo (Ê kíp làm vở):**
 - + *Tác giả và đạo diễn:* NSƯT. Vương Duy Biên
 - + *Trợ lý đạo diễn:* NSƯT. Đinh Trọng Dũng - NSƯT. Nguyễn Trung Lương - NSƯT. Nguyễn Tiến Dũng
 - + *Thiết kế mỹ thuật, sắp đặt:* NSƯT. Vương Duy Biên
 - + *Trợ lý họa sỹ:* NSƯT. Vương Tất Lợi - Lê Nguyên
 - + *Tạo hình con rối:* Quốc Bảo - Duy Bằng
 - + *Biên đạo:* NSND. Ứng Duy Thịnh
 - + *Âm nhạc:* Quốc Trung

HÒN QUÊ VIỆT

*** Chủ đề:**

- Ca ngợi bản sắc riêng của Văn hóa làng quê Việt Nam từ xưa cho đến nay;
- Giới thiệu sự độc đáo của Văn hóa Việt - mà trung tâm là Rối nước được kết hợp: **Sáng tạo - Độc đáo - Ấn tượng** với hình thức hoàn toàn khác;
- Đưa ra một thông điệp về sự trình diễn tác phẩm nghệ thuật: **"Múa rối Việt Nam - Nghệ thuật đậm bản sắc Văn hóa Việt"** (đây có thể là thông điệp chính).

*** Hình thức nghệ thuật:**

- Nghệ thuật Múa rối nước kết hợp với Nghệ thuật sắp đặt và hòa tấu nhạc cụ dân tộc nhằm tôn vinh sự độc đáo, đậm bản sắc của nghệ thuật múa rối truyền thống;

- Nghệ thuật sắp đặt không tĩnh, nó động, nó diễn và bộc lộ được ý tưởng rõ ràng hơn, với sự cộng hưởng độc đáo của các trò Rối, tiếng gõ và hòa âm của vô can...

- Sự tham gia sắp đặt không chỉ dừng lại ở các đồ vật, con Rối, cảnh trí... mà cả những con người, với những động tác chắt lọc và hiện đại.

*** Trang trí sân khấu:**

- Kết hợp nghệ thuật sắp đặt;

- Sân khấu nước - Thủy đình mộc (tre, nứa, phân, ... không màu);

- Bể nước được quây xung quanh: bọc tre, mảnh, bao tải, đá ong, ...

- Hai bên bày một đồng rơm, một đùm thóc;

(Cạnh đồng rơm, đùm thóc là một cối giã gạo, một cối xay thóc)

- Phía trước có hai vồng tre với hai bộ trống;

- Xung quanh, phía trước sân khấu trải rơm khô;

- Tạo không gian sắp đặt mở rộng toàn bộ khu vực khán giả và sân khấu biểu diễn. Quý khách sẽ được đến với làng quê đồng bằng Bắc Bộ đặc trưng với những không gian nghề truyền thống như: làm quạt, nặn tò he, làm nón, làm hàng mã, đục đẽo con rối nước, ...

I. Hòa tấu nhạc cụ dân tộc:

1. Hòa tấu dàn nhạc

- Lưu thủy kim tiền

2. Mời nước, mời trầu

- Dân ca quan họ Bắc Ninh

Biểu diễn: NS Thu Hiền - NS Thanh Loan

3. Ca Trù

- Hát du - Hát giai

Biểu diễn: NSND Thanh Hoài

4. Hòa tấu dàn nhạc

- Lý cây đa (Dân ca Bắc bộ)

5. Độc tấu đàn bầu

- Cây trúc xinh (Dân ca quan họ Bắc Ninh)

Biểu diễn: NS Thanh Xuân

6. Song ca

- Lý giao duyên (Quan họ Bắc Ninh)

Biểu diễn: NS Thu Hiền - NS Hoàng Triu

7. Hòa tấu dàn nhạc

- Đi cấy (Dân ca Thanh Hóa)

8. Độc tấu sáo trúc

- Hoa thơm bướm lượn (Quan họ Bắc Ninh)

Biểu diễn: NS Trung Dũng

9. Hát xẩm

- Thập Ân

Biểu diễn: NS Thanh Loan

10. Hòa tấu dàn nhạc

- Trồng cốm (Dân ca Bắc Bộ)

11. Độc tấu đàn bầu

- Cò lả (Dân ca Bắc Bộ)

Biểu diễn: NS Thanh Xuân

II. Biểu diễn múa rối nước:

1. Diễn giải các lớp diễn:

* Cuộc sống bình yên:

Trước sân khấu:

- Trên mặt nước là một đầm sen (trước đó ánh sáng tối chưa chiếu vào).

- Gợi cảnh êm đềm của làng quê Việt Nam, chính giữa sân khấu là những người thợ đục, sơn, lắp ráp những con rối nước.

- 02 người (quần áo nâu) đi ra châm những bát nền được sắp đặt xung quanh. Ánh sáng mạnh dần lên theo những bát nền được thắp sáng.

- 02 nghệ nhân đục Rối đến bên cối xay thóc và cối giã gạo.

- Nhạc vui vẻ, êm dịu... (Vô can).

- Người nghệ nhân đục rối mang con rối thả xuống bể nước rồi thử con rối... con rối lúc lắc, hoạt động, cười vui vẻ (như được làm nhân vật)... ra hiệu cho buổi biểu diễn bắt đầu, chú rối vào khuất (có thể là trò dây).

- Ánh sáng bừng đẹp hơn... (Nhạc nhộn nhịp, vui hơn). *Kim*

- Một đầm sen hiện lên lung linh, như tỏa sáng... (mọi người xung quanh ngỡ ngàng vui vẻ, sung sướng trước vẻ đẹp làng quê...) rồi mọi người đi vào hai bên (có đường nét biên đạo).

- Đoàn người ra hai bên đầu đều đội nón, khoác áo toi... lom khom đi giật lùi tạo thành đường nét trước sân khấu gọi việc đồng áng... sau đó là giây phút nghỉ ngơi... đứng quạt, uống nước chè xanh. Và quay vào bể nước xem rỗi nước (tất cả các hoạt động minh họa này đều có đường nét biên đạo).

* Cảnh các trò:

+/ Đầm sen

+/ Cây bừa nông nghiệp

+/ Đua thuyền (hình dáng thuyền cổ, đơn sơ)

+/ Cá (có đàn cá, cá đơn)

* Họa (Thủy, hỏa, đạo, tắc):

- Khi cảnh cuộc sống bình yên gần kết: ánh sáng thay đổi, các con rối rút hết.

- Mặt nước sôi động (Đánh sóng, nhạc gõ...)

- Ánh sáng thay từ xanh, tím rồi đỏ... (nhạc sôi động, rộn, gấp gáp, dữ dội...)

- Đám người phụ họa đứng có đội hình đứng thẳng đều, rồi cùng nghiêng, ngã, cúi, ngửa... như cây bị bẻ trước gió. (Có cảnh phù thủy trừ tà ma, cầu mưa, cầu bình an cho làng xã... kết hợp những thứ sắp đặt xung quanh, phù thủy sử dụng luôn như bộ gõ: chum, vại, chậu bát, đĩa...);

- Một vài giây lắng;

- Rồi nhạc chuyển dữ dội, gào thét, gầm rú...

- Sóng mạnh, dữ dội - ánh sáng tăng mạnh... (khói bốc lên từ nước, đồng rơm, nhà thủy đình...);

- Đoàn người nghiêng ngã, rũ rượi đi vào hai bên như bị gió thổi bạt (có đường nét biên đạo);

- Đoàn người quay ra (mỗi người 2 cây tre) vừa ra vừa gõ đều xuống nền... âm thanh phối hợp với nhạc... từ nhẹ... tăng dần, mạnh mẽ... (gọi sức mạnh Việt Nam với cây tre đang ngà truyền thống...)

- Sóng biển lặng dần, nhạc êm dần (gọi họa đã qua, người dân chiến thắng cái họa...) đã phải khuất phục trước sức mạnh của dân...

- Ánh sáng trở lại cảnh đẹp, êm dịu.

* Sức sống trời dậy:

- Đoàn người ra đều với những cây tre (giơ thấp, đến cao, nghiêng ngã, quay, có đường nét, theo nhạc vô can).

- Khi ánh sáng và mặt nước đã trở lại bình thường. (Tất cả khói ngừng)

Chuyển nhạc vui tươi... 

- Gọi cuộc sống tiếp tục: lao động, sản xuất... rồi gánh thóc, thỏ thóc... thu hoạch thành quả mùa màng.

- Mặt nước lao xao đàn vịt...

- Một người tung nắm thóc vào bể... đàn vịt xôn xao, tranh giành ăn thóc... (khai thác kỹ thuật một số con vịt đơn: rúc đầu xuống nước tìm mồi, gù nhau, vỗ cánh, rửa cánh...)

- Thiếu nữ múa đèn (bàn vuông)

- Bầy phượng (bàn chữ nhật)

- Khi “Tứ long quần hội” diễn màn kết, cũng là lúc tốp người ra phụ họa gọi vinh quy (nhưng là người làm) với sự rộn ràng, tung bừng của lễ hội, khai hoàn và chiến thắng.

- Có thể trò dây cấm cờ hội cùng với kết.

- Nhạc dùng cho màn kết rộn ràng, tung bừng kết hợp với dàn vô can (dây và hùng tráng).

2. Diễm các trò rối:

Giáo trò (mở màn) như nhận vật Hề:

1. Đám sen

2. Cày, bừa, nông nghiệp

3. Đua thuyền

4. Cá

5. Đàn vịt

6. Phượng

7. Múa dâng đèn

8. Tứ long quần hội

* Lời bình trong chương trình (Đọc xen vào 3 lớp diễn, có nền nhạc):

- Đất nước Việt Nam, lịch sử mấy nghìn năm dựng nước và giữ nước đã trường tồn mãi hồn dân tộc, không phai nhạt Văn hóa làng quê, thôn giã...

Dải đất Việt vươn đều ra biển cả, lòng đất thấm mặn mồ hôi, nước mắt của bao đời tiền nhân.

Sống vì nghĩa tình, bao dung và nhân ái... những người nông dân Việt chất phác luôn thuần chất gắn bó với đồng ruộng, ao làng, lũy tre, ...

Cuộc sống của họ luôn mật thiết với sông - nước - ao - hồ, rom - rạ, đồng áng... Nước đã nuôi sống họ... và họ đã biết làm cho nước đẹp hơn, ý nghĩa hơn... và đó cũng chính là lý do tiền nhân đã sinh ra Múa rối nước! *hmy*

- Trước nhiều cái Họa, những con người của làng quê này đã biết đoàn kết, đùm bọc, thương yêu nhau... giữ gìn, chăm bẵm nguyên vẹn mảnh đất tổ tiên.

Ấy là tinh thần Việt, con người Việt, Văn hóa Việt mãi trường tồn cùng núi sông...

Thiên lương và bất tử!

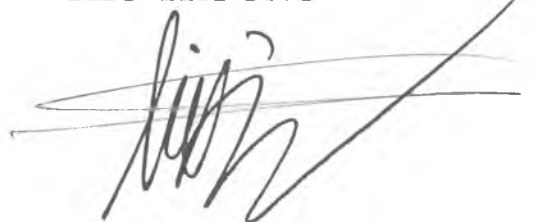
Đau thương và bất khuất!

Nhưng Việt Nam vẫn là Việt Nam. Mãi còn một dải đất dài của cùng huyết thống, những con dân đất Việt chung một mẹ cha... luôn cất lời ca, tiếng hát, lời ru... từ thưở hồng hoang đến lúc sinh thành...

- Đất Việt luôn hiền lành, ôm trọn những đứa con thân yêu của mình, nuôi nấng và dưỡng dục... và muôn triệu người con ấy đã chẳng phụ nghĩa mẹ, công cha mà giữ gìn chăm chút mảnh đất tổ tiên: Nơi sinh ra một dân tộc, một đất nước, một nền văn hóa và cả một nghệ thuật Múa rối nước dung dị, độc đáo biết bao.

Và Rối nước Việt đã song hành cùng văn hóa dân tộc, đã lóe tỏa những tia sáng đẹp lung linh... rất đáng tự hào... *ham*

**KT. BỘ TRƯỞNG
THỨ TRƯỞNG**



Vương Duy Biên